

Afterlife

Prezentowany w galerii ZPAF i S-ka projekt *Afterlife* jest autorską wypowiedzią fotograficznego duetu, w skład którego wchodzi Adam Broomberg i Oliver Chanarin. Ich trwająca od przeszło dekady współpraca znalazła swój wyraz w serii wystaw prezentowanych w prestiżowych muzeach i galeriach (m.in. Stedelijk Museum, The Photographer's Gallery, The International Center of Photography i The Hasselblad Center) oraz w wydaniu sześciu fotograficznych monografii: *Trust* (2000), *Ghetto* (2003), *Chicago* (2006), *Fig* (2007), *Mr. Mkhize's Portrait* (2006). Ostatni projekt wydawniczy to zrealizowana z malarzem i krytykiem sztuki Johnem Bergerem książka *So This Is Life*, która ukaże się w 2010 roku.

Punktem wyjścia dla projektu *Afterlife* stała się fotografia przedstawiająca pluton egzekucyjny na moment przed oddaniem strzału do jedenastu zamaskowanych kurdyjskich więźniów. Wykonana 6 sierpnia 1979 roku w Teheranie, na kilka miesięcy po wybuchu irańskiej rewolucji islamskiej, wkrótce znalazła się na pierwszych stronach gazet, stając się emblematem historycznych przemian w Iranie. Rok później wyróżniona została Nagrodą Pulitzera, jednak jej autor pozostawał anonimowy. Dopiero w 2006 roku Jahangir Razmi, właściciel studia fotograficznego na przedmieściach Teheranu, potwierdził swój status autora fotografii. Trzy lata później Broomberg i Chanarin spotkali się z Razmim – na podstawie pozostałych zdjęć, zarejestrowanych przez niego w trakcie egzekucji w 1979 roku, powstała prezentowana seria kolaży.

Stosując technikę kolażu – wycinając jedynie fragmenty odbitek (zwykle są to sylwetki ludzkie) i umieszczając je, pozbawione tła, między dwoma szybami – artyści dekonstruują istniejące w ramach kadru relacje przestrzenne. Ten arbitralny gest poddaje w wątpliwość dokumentalny status fotografii jako obiektywnego świadka zdarzeń i „okna na świat”. Gest modyfikacji wykonanych przez Razmiego zdjęć skłania widza do zaangażowania się w odtworzenie historii ich powstania. Jest to działanie mające przeciwstawić się biernemu odbiorowi fotografii prasowych, w efektowny sposób ukazujących tragiczne zajścia w odległych częściach globu.

Broomberg i Chanarin krytykują główny nurt fotografii prasowej, koncentrujący się na chwytaniu wyjątkowych, przyciągających uwagę zdarzeń. Fotografując miejsca kluczowe dla współczesnych konfliktów geopolitycznych (Izrael, Afganistan, Irak) wnikliwie badają

warunki, w których powstać ma zdjęcie. Jednocześnie ich prace zawsze poruszają zagadnienia związane ze specyfiką fotograficznego medium.