

Anna Fox

„Pamiętnik karalucha & inne historie”/ „Cockroach Diary & other stories”

Kuratorka: Anne McNeill, Wielka Brytania

Wystawa w Bunkrze Sztuki w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie to pierwsza retrospektywna prezentacja prac Anny Fox, jednej z najważniejszych brytyjskich fotografek wywodzących się z nowej fali brytyjskiej kolorowej fotografii dokumentalnej lat 80.

Fotografie Anny Fox dokumentują codzienną rzeczywistość. Fascynują ją rytuały odbywające się zarówno w zaciszach domowych, jak i w przestrzeni wsi i miasteczek centralnej Anglii. Fotografie Fox często zawierają elementy autobiograficzne, udostępniając oczom widza jej prywatne życie, jak również opowiadają historie z życia na rolniczym Południu. To połączenie osobistego zaangażowania połączone ze społeczną diagnozą wyróżnia prace Fox na tle twórczości innych kolorystów nowej fali.

Na wystawie prezentowanych jest osiem projektów artystycznych powstałych na przestrzeni ostatnich 25 lat.

Instalacja *Wioska/The Village* (1993), stworzona we współpracy z Val Williams, podejmuje temat codziennego, wiejskiego życia w West Sussex. We wnętrzu specjalnie zaprojektowanego pokoju wyświetlane są serie slajdów, a na jego zewnętrznych ścianach prezentowana jest seria czarno-białych zdjęć ogrodów, sfotografowanych przez kraty i pręty ogrodzeń i płotów – idealnej dekoracji dla wiejskiego „dramatu”.

Wiejskie dziewczyny/Country Girls (1996–2001) to efekt współpracy artystki z wokalistką i kompozytorką Alison Goldfrapp. Projekt składa się z kolorowych fotografii i filmów opowiadających o osobistych doświadczeniach związanych z dorastaniem i stawianiem się kobietą w rolniczej, południowej Anglii. Jest to również reinterpretacja legendy o Sweet Fanny Adams, brutalnie zamordowanej w Alton na początku XX wieku.

Zdjęcia Lindy/Pictures of Linda (1983–2008) to dokumentacja relacji artystki z muzyczką Lindą Lunas, pokazana w formie portretów, których podstawą jest zabawowy performans.

Zdjęcia z serii *Z powrotem w wiosce/Back to the Village* (1999–2008) dokumentują unikalne, angielskie rytuały odgrywane w urokliwych wioskach w Hampshire.

Projekt *41 Hewitt Road* (1996–1999), zaprojektowany przez Deana Pavitta ze studia Loop Design, składa się z serii kolorowych fotografii i towarzyszących im e-maili opisujących dom przy Hewitt Road 41 – londyński przyczółek Fox, jej rodziny i przyjaciół.

Notatki z domu/Notes From Home (2000–2003) to zbiór intymnych prac dokumentujących życie Fox i jej najbliższej rodziny w nowym domu poza Londynem, przedstawionych w formie książek artystycznych projektu Riikke Kassinen.

Projekt *Serwantki mojej matki i słowa mego ojca/My Mothers Cupboards and My Fathers Words* (1999), w formie miniaturowych książek, po raz kolejny podejmuje temat trudnych, rodzinnych relacji artystki.

Zabarwiony czarnym humorem *Pamiętnik karalucha/Cockroach Diary* (1996-1999) dokumentuje wpływ plagi karaluchów w londyńskim domu Fox (41 Hewitt Road), gdzie mieszkała wraz z partnerem, dziećmi i lokatorami, na ich życie.

Anna Fox tworzy fotografię i wideo od ponad 20 lat. Jej prace inspirowane są brytyjską tradycją fotografii dokumentalnej i amerykańskimi Nowymi Kolorystami.

Fox zdobyła rozgłos i uznanie projektem *Work Stations: życie biurowe w Londynie/Work Stations: Office Life in London* (1988), ukazującym kulturę życia biurowego w thatcherowskiej Wielkiej Brytanii. Jej najlepiej znane prace to *Zwarte Piet* (1993–1998) – seria dwudziestu portretów opartych o holenderską tradycję świąt Bożego Narodzenia, *Wioska/The Village* – multimedialny projekt uwieczniający doświadczenie kobiet żyjących na wsi, *Przyjazny ogień/Friendly Fire* – dokumentujący grę w paintball w stylistyce reportażu wojennego, oraz autobiograficzne narracje w formie mini-publikacji *Pamiętnik karalucha/ Cockroach Diary* oraz *Serwantki mojej matki i słowa mego ojca/My Mothers Cupboards and My Fathers Words*.

Anna Fox jest profesorem fotografii na University for the Creative Arts w Farnham/Wielka Brytania. Jej prace są częścią wielu ważnych kolekcji sztuki współczesnej.

Partner wystawy: Impressions Gallery, Bradford, Wielka Brytania



Wsparcie finansowe wystawy: Arts Council England

