

„W tym miejscu nie ma nic”/„Nothing is in the place”

Kurator: Jason Evans, Wielka Brytania

„W tym miejscu nie ma nic” to nowy, niezależny projekt brytyjskiego kuratora i artysty Jasona Evansa, stworzony specjalnie na potrzeby Miesiąca Fotografii w Krakowie 2010, prezentujący wizję lat 90. w Wielkiej Brytanii. Jego materiały są zarówno prace fotograficzne (przedstawione jako reprodukcje o identycznych wymiarach, tworzące nieprzerwany rząd obrazów), jak i prace wideo.

W latach 90. Wielka Brytania zdobyła rozgłos jako światowe centrum nieskrępowanej twórczości artystycznej. Fenomen Young British Artist przyniósł młodym brytyjskim artystom niezwykle szybką karierę oraz miejsce w kolekcjach największych światowych muzeów. Brytyjskie zespoły muzyczne tworzące nurt zwany Britpop zdobyły miłośników i naśladowców na masową skalę. W tym samym czasie wstrząsany zamieszkami i protestami kraj przechodził głęboki kryzys. Przyczyny niepokojów społecznych tkwiły w przemianach społeczno-ekonomicznych oraz w spopularyzowaniu alternatywnego stylu życia. Podjęte przez brytyjski rząd decyzje, mające przywrócić równowagę w państwie, trwale wpłynęły na oblicze kraju.

Autorski wybór często zapomnianych zdjęć i prac wideo dokonany przez Evansa rzuca wyzwanie hasłu ‘Cool Britannia’, które promowano wówczas w Wielkiej Brytanii. Brytyjska rzeczywistość tego czasu, dokumentowana przez prezentowane prace, to zróżnicowany okres obejmujący zarówno rządy Thacher, depresję spod znaku Johna Majora, narodziny alternatywnej kultury młodzieżowej, a wraz z nią nowych gatunków muzycznych takich jak rave i grunge, oraz wzrost popularności półsyntetycznych narkotyków, takich jak Ecstasy. To również czas definiowania jednostki w opozycji wobec dominujących wartości oraz rozkwitu separatyzmu. Dlatego wiele prezentowanych obrazów wiąże się z utopijną ideą Podróżników New Age, gwałtownymi zamieszkami ulicznymi, manifestującymi niezgodę na zastany stan rzeczy, alternatywnymi wizjami politycznymi i społecznymi, czy z całkowicie nową estetyką subiektywnego realizmu. Obraz tej dekady, prezentowany przez Evansa, otwierają Zamieszki Poll Tax z 1990 roku, a zamyka akcja uliczna „Guerilla Gardening” z 2000 roku. Liczne narracje fotograficzne i wideo, których autorami są między innymi Vinca Petersen i Wolfgang Tillmans, zostały przypomniane bez ingerencji, i pomimo tego, że nie ułożono ich zgodnie z żadnym planem dokumentalnym, stają się niezamierzonym świadectwem tamtych czasów.

Jason Evans (1968) to osoba wymykająca się klasyfikacji: funkcjonuje zarówno jako artysta jak i fotograf komercyjny, kurator, autor tekstów, jest także wykładowcą University College for Creative Arts w Farnham. W swoim dorobku ma wystawy w Tate Britain, Tate Modern, V&A, a jego prace

znajdują się w kolekcji Tate. Jako fotograf zasłynął na początku lat 90. dzięki zdjęciom mody (w 1991 roku zaczął publikować w kultowym magazynie *i-D*, prace z tego okresu pokazywane były podczas obszernej prezentacji w kwietniu tego roku w Londyńskiej Photographers' Gallery).