

## **John Stezaker**

**Kurator: Jake Miller, Wielka Brytania**

W ramach tegorocznej edycji Miesiąca Fotografii w Krakowie w Galerii Pauza zaprezentowana zostanie wystawa fotograficznych kolaży wybitnego brytyjskiego artysty Johna Stezakera. Będą to prace z powstającego od początku lat 80. cyklu *Maski*, a także kolaże z cyklu *Mosty* oraz najnowsze *Gotyckie Głowy*.

Tworząc swoje kolaże, Stezaker posługuje się zawsze tą samą metodą – zestawia ze sobą dwa obrazy: fotografię oraz staromodną pocztówkę przedstawiającą pejzaż. Artysta podczas miejskich wypraw wyszukuje interesujące go fotografie, które kolekcjonuje, a następnie wykorzystuje w swoich pracach, pozbawiając je ich pierwotnego, skonwencjonalizowanego znaczenia. W przypadku starych fotosów przedstawiających aktorów, tym znaczeniem byłby kult minionych gwiazd filmowych. Stezaker przełamuje przyzwyczajenia widza, zwracając jego uwagę na obraz, po którym w codziennej sytuacji jego wzrok mógłby się z łatwością prześliznąć. Jak mówi sam artysta: „Moim celem jest sprawić, by obraz znów się pojawił, uczynić świat widocznym”. Posługując się irracjonalną logiką marzenia sennego, w której jeden przedmiot może zostać zastąpiony innym, Stezaker wprowadza surrealistyczny efekt, zmuszając do baczniejszego przyjrzenia się pozornie banalnym fotografiom i jednocześniej refleksji nad zwykle zautomatyzowanym sposobem, w jaki wchodzimy w kontakt z obrazem.

Urodzony w 1949 roku John Stezaker jest artystą kluczowym dla współczesnej sztuki brytyjskiej. W jego twórczości oprócz tropów surrealistycznych, dostrzec można wpływ konceptualizmu (artysta należał do grupy British Conceptual Art), objawiający się w korzystaniu ze znalezionych fotografii jako *ready-mades*. Stezaker, początkowo studiujący malarstwo w The Slade School of Art w Londynie, przyznaje się także do inspiracji twórcami spod znaku francuskiego sytuacjonizmu (przede wszystkim Guy Debordem), traktującymi kolaż jako technikę dającą wyraz zaangażowaniu politycznemu i społecznemu. Jednak przede wszystkim John Stezaker pozostaje twórcą zafascynowanym samym obrazem i jego statusem we współczesnej kulturze wizualnej.

Partner wystawy: The Approach Gallery, Londyn, Wielka Brytania

# **The approach**