

„The Sound of Two Songs” / „Melodia dwóch pieśni”

Mark Power

Międzynarodowe Centrum Kultury

Kolejna edycja Miesiąca Fotografii w Krakowie stanie się okazją do zorganizowania światowej premiery wystawy podsumowującej kilkuletni projekt Marka Powera – wybitnego brytyjskiego fotografa, członka prestiżowej agencji Magnum Photos. Działający także jako kurator, Power w 2007 roku objął pieczę nad wystawą *Teatry wojny* w krakowskiej Fabryce Schindlera. Od 2004 roku podróżuje po Polsce tworząc jej fotograficzny portret. Jego zdjęcia mają charakter topograficzny – fotograf skupia się na ukazaniu miejsc, które w szczególny sposób wydały mu się interesujące i z jego perspektywy są charakterystyczne dla polskiego krajobrazu. Fotografuje dziwną, niejednoznaczną konstrukcję na bałtyckiej plaży, ogromną reklamę dominującą nad miejską ulicą, czy leśne pobocze drogi, przy którym kobieta sprzedaje zebrane przez siebie grzyby i jagody.

Zakończony w zeszłym roku projekt nie doczekał się jeszcze wystawy – zostanie ona zorganizowana w Międzynarodowym Centrum Kultury, a towarzyszyć jej będzie wydanie albumu. Zainteresowanie wybitnego fotografa specyfiką polskich realiów, które siłą rzeczy postrzega z własnej, z konieczności zdystansowanej perspektywy, daje szansę na usytuowanie Polski w obrębie europejskiej „świadomości wizualnej” i jej powrót na mapę współczesnej fotografii dokumentalnej.

Mark Power, dyplomowany malarz, fotografią zajął się trochę przez przypadek. Od 1992 roku zajmuje się długoterminowymi projektami fotograficznymi i obserwacją zmian zachodzących w tradycyjnie przemysłowych regionach. Obecnie jest wykładowcą akademickim na Uniwersytecie w Brighton. Do tej pory wydał cztery monograficzne albumy: *The Shipping Forecast* (1996), *Superstructure* (2000), *The Treasury Project* (2002), *26 Different Endings* (2007). Równoległe z projektem *The Sound of Two Songs* powstał cykl *A* – 380 portretujący największy istniejący samolot pasażerski.