

20. Miesiąc Fotografii

26 maja rozpocznie się jubileuszowa 20. edycja Miesiąca Fotografii. Będzie to odsłona poszukująca, zaangażowana, badająca i krytycznie komentująca aktualne zjawiska polityczne i społeczne, chcemy, by stała się także wyrazem solidarności z Ukrainą. Tradycyjnie festiwal będzie promował debiutantów, dawał przestrzeń do studenckiej wymiany doświadczeń i eksperymentów oraz skłaniał do twórczej zabawy obrazami w ramach licznych warsztatów i spotkań.

Flagową produkcją tegorocznej edycji jest wystawa *I Was Lookin' Back to See if You Were Lookin' Back at Me to See Me Lookin' Back at You* będąca rozwinięciem tworzonego od wielu lat międzynarodowego projektu artystyczno-badawczego *Why Pictures?* Kuratorki, Magdalena Kownacka i Anna Olszewska, zaprosiły do współpracy osoby zajmujące się sztuką i działalnością naukową, by wspólnie przyjrzeć się wzajemnym relacjom człowieka, obrazu i technologii. Gadające rośliny, okulografy, heatmapy, encefalograf cudotwórcy, generator nieistniejących twarzy, a także klasyczne zdjęcia Nowej Huty i fotograficzne notatki Władysława Hasiora. Wszystko pod dachem Muzeum Nowej Huty w dawnym kinie Światowid.

Nie mniej intrygująco zapowiada się wystawa *Nie od razu zbudowano* prezentowana w Bunkrze Sztuki. To opowieść artystek i artystów o Krakowie lat minionych, z poprzednich edycji Miesiąca Fotografii, ale i o współczesnym mieście, bo jak kiedyś śpiewał Maciej Maleńczuk, „przecież nic się nie zmieniło”. Twórcy i twórczynie przywołują wyparte legendy, współczesne symptomy celowej

niepamięci i zmiatania pod dywan, zarazem to wystawa o współczesnej Polsce, której Kraków jest częścią, ale też której ducha ucieleśnia. Kuratorem tej wystawy jest Stanisław Ruksza, związany na co dzień ze szczecińską galerią Trafo. Na wystawie zobaczymy nowe prace m.in. Macieja Cholewy, Marty Romankiv, Łukasza Surowca, Nagrobków.

Sekcja ShowOFF to część festiwalu, w której ramach prezentowane są premierowe projekty debiutujących twórców i twórczyń, wyłonionych w drodze otwartego konkursu. Organizatorzy wraz z zaproszonymi do współpracy kuratorami otaczają ich opieką mentorską oraz wsparciem organizacyjnym i promocyjnym. Efektem tej wszechstronnej współpracy jest sześć premierowych prezentacji rozsianych po krakowskich galeriach. ShowOFF to z jednej strony platforma edukacji i promocji o międzynarodowym charakterze, z drugiej zaś oferuje wgląd w zainteresowania oraz kreatywność artystek i artystów stojących u progu międzynarodowej kariery.

Rozrzut tematów i postaw twórczych prezentowanych w sekcji ShowOFF jest jak zwykle szeroki. Tori Ferenc kieruje obiektyw na siebie i swoją rodzinę w pierwszych tygodniach macierzyństwa, które przypadły na początek pandemii. Hailun Luo snuje nie mniej intymną opowieść o swoim dziadku – pełnym życia i pogody ducha mimo niepełnosprawności. Trudną relację z historią i rodzinnymi korzeniami na przykładzie losu Łemków eksploruje Katarzyna Szweda, a Chloé Azzopardi w swoim performatywnym projekcie analizuje osobiste doświadczenie dysocjacji. Na przeciwnym biegunie znajdziemy projekt Hanny Rozpary poświęcony poszukiwaniom formalnym i abstrakcyjności obrazów. Z kolei Anna

Solecka, najmłodsza laureatka ShowOFFu, rozprawia się z trudną relacją ze swoją *Ojczyzną*, Polską.

Kolejną okazją do przyjrzenia się dokonaniom i poszukiwaniom młodych zdolnych jest Sekcja Fringe. Po raz drugi, w ramach wystawy *8304*, zobaczymy blisko trzydzieści projektów studentek i studentów czołowych polskich uczelni artystycznych (Akademii Sztuki w Szczecinie, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i łódzkiej Filmówki). Druga część Fringe'a to dziesięć projektów – zgłoszonych lub zainicjowanych przez organizatorów, które łączy eksperymentalne podejście do formy, miejsca realizacji i tematu. Zaproszeni artyści i artystki pokażą swoje prace w przestrzeni publicznej, na podwórkach, strychach i w pracowniach.

Miesiąc Fotografii w Krakowie wspólnie z łódzkim Fotofestiwałem przygotował blok wydarzeń – solidarnościowych i bezpośrednio wspierających – będący reakcją na rosyjską agresję na Ukrainę. W Krakowie pokażemy efekty rezydencji artystycznej twórców i twórczyń z Białorusi (wspólnie z kolektywem Sputnik Photos i Staromiejskim Domem Kultury) oraz zbiorową wystawę artystek i artystów z Ukrainy, którzy pokażą swoje prace wspólnie z członkami kolektywu Czwartek. Z kolei Łódź gościć będzie Miesiąc Fotografii w Mińsku i Odesa Photo Days, festiwale, które ze względu na wojnę w Ukrainie i represje białoruskiego reżimu nie mogły się odbyć w zwykłym trybie. Wspólnym celem Miesiąca Fotografii i Fotofestiwalu jest wspieranie ukraińskich i białoruskich twórców i twórczyń.

Aktualnej sytuacji geopolitycznej, a także wpływowi obrazów na naszą codzienność i postrzeganie świata poświęcony będzie blok wydarzeń edukacyjnych. Wojna w Ukrainie jest prawdopodobnie pierwszym konfliktem, który wszyscy śledzimy na żywo za pośrednictwem mediów społecznościowych. Jak radzić sobie z obrazami wojny, jak obrazy oddziałują na nas jako jednostki i na zbiorowość, czy za pomocą obrazów możemy zmieniać rzeczywistość – to z kolei tematy, które stworzą pole do szeregu dyskusji, warsztatów, spotkań i prezentacji.

Jednym z wydarzeń weekendu otwarcia będzie organizowana przez Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie konferencja towarzysząca premierze publikacji *WELCOME*, której Miesiąc Fotografii jest współwydawcą. Zaproszenie do udziału przyjęli między innymi Anda Rottenberg i Jarosław Mikołajewski. Program 20. edycji Miesiąca Fotografii uzupełniają wystawy gościnne, organizowane przez naszych stałych partnerów: Dom Norymberski (Ewa Doroszenko i Jacek Doroszenko), Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie (Dominik Ritszel) oraz blok wydarzeń przygotowany przez Muzeum Fotografii (wystawa *Facing Britain* oraz wystawa stała wraz z szeregiem towarzyszących im wydarzeń).

Weekend otwarcia 20. edycji Miesiąca Fotografii zaplanowano na 26–29 maja, a tegoroczny festiwal potrwa tradycyjnie miesiąc, do 26 czerwca 2022.

Miesiąc Fotografii finansowany jest ze środków Urzędu Miasta Krakowa oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Miesiąc Fotografii

26.05–26.06.2022

photomonth.com

Wystawy zbiorowe

MUZEUM NOWEJ HUTY

IWLbT*s*/iYWL*Ba*M/tSML*Ba*Y (I Was Lookin' Back To See If You Were Lookin'
Back At Me To See Me Lookin' Back At You)

Artystki i artyści: Marek Chlanda, Johann Wolfgang von Goethe, Władysław
Hasior, Henryk Hermanowicz, Karolina Jarzębak, Irena Kalicka i Janek Płatek,
Katarzyna Kozyra, Marx Machines, Janusz Podlecki, post_noviki, Mariusz
Sołtysik, Dominik Stanisławski

Kuratorki: Magdalena Kownacka, Anna Olszewska

BUNKIER SZTUKI

Nie od razu zbudowano

Artystki i artyści: Maciej Cholewa, Michał Jankowski, Nagrobki (Maciej Salamon,
Adam Witkowski), Grażyna Monika Olszewska/Rufus, Marta Romankiv, Łukasz
Surowiec, Aga Szreder & Rafał Żwirek, Andrzej Wasilewski

Kurator: Stanisław Ruksza

GALERIA SZARA KAMIENICA

Ramię w ramię

Artystki i artyści: Lesha Berezovskiy, Valentine Bo, Mishka Bochkaryov, Max Dutka, Maksim Finogeev, Yuliia Frolova, Gorsad, Daniel Kosoy, Daniel Kotliar, Yulia Krivich, Sasha Kurmaz, Artem Nadyozhin, Victoria Pidust, Kristina Podobed, Julie Poly, Nikita Sereda, Anton Shebetko, Elena Subach, Daria Svertilova, Synchronodogs, Yan Wasiuchnik, Lisa Vlasenko, Genia Volkov, Kris Vóitkiv oraz członkowie kolektywu Czwartek
Kuratorzy: kolektyw Czwartek

Najwyższa forma sztuki

Hleb Burnashev, Ihar Hancharuk, Ala Savashevich
Kurator: Adam Pańczuk

Sekcja ShowOFF

GALERIA ZPAF

Tori Ferenc

In Waiting

Kuratorka: Lola Paprocka

GALERIA PIANA

Chloé Milos Azzopardi

Wymiana #2

Kurator: Iñaki Domingo

GALERIA PODBRZEZIE UP

Hanna Rozpara

Przezroczystość

Kuratorka: Clare Strand

GALERIA PODBRZEZIE UP

Anna Solecka

Ojczyzna

Kuratorka: Inga Schneider

GALERIA WIDNA

Hailun Luo

Yaya

Kuratorka: Katarzyna Kozyra

CRICOTEKA

Katarzyna Szweda

There Is No One Nearby to Share With

Kuratorka: Magdalena Ujma

Sekcja FRINGE

8304

**MIESIĄC
FOTOGRAFII
PHOTOMONTH
KRAKÓW**

Wystawa 28 studentów i studentek Katedr Fotografii trzech wyższych uczelni artystycznych

Kuratorzy: Patrycja Filarska, Maja Pasternak

Akademia Sztuki w Szczecinie

[Aleksandr Demianiuk](#), [Wiktoria Kucharczak](#), [Martyna Pasternak](#), [Paulina Pawłowska](#), [Klaudia Prabucka](#), [Kamil Winnicki](#), [Mikołaj Wojnar](#), [Izabela Wowczko](#), [Melania Wróblewska](#)

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

[Daniel Dąbrowski](#), [Lena Peplińska](#), [Jakub Rudzik](#), [Andrzej Staniak](#), [Andrzej Szwabe](#), [Maciej Szymkowiak](#), [Kristina Visotskaya](#), [Rafał Wojciechowski](#), [Klara Woźniak](#)

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

[Bartosz Fatek](#), [Natalia Godek](#), [Alicja Godyń](#), [Nilo Hartman](#), [Jakub Jeziński](#), [Monika Józwicka](#), [Michalina Kacperak](#), [Hanna Nawrot](#), [Grzegorz Piotrowski](#), [Sonia Witak](#)

Ula Urban

Bezkresne pola nie ludzkiej ziemi

instalacja miejska

Krystyna Korpyta

Bottega bigosse

wystawa kioskowa

DWOREK BIAŁOPRĄDNICKI

Turnusik

my mrówmy, mrówmy Turnus

budowanie rzeźb społecznych

PARK IM. HENRYKA JORDANA

Sara Perovic

My Father's Legs

kuratorka: Urszula Kahul

wystawa outdoorowa, partyjka tenisa oraz spotkanie z artystką

BRONOWICE, UL. KRAKUSÓW 1A

Maria Słabek & Olga Neugebauer

Wasze bloki są zajebiste

wystawa osiedlowych totemów oraz festyn z mieszkańcami

LOTNISKO KRAKÓW-RAKOWICE-CZYŻYNY

Julia Walkowiak & Mikołaj Tkacz

Yoshimurka (murka murka)

performans dźwiękowy

Rodzinny ogród działkowy Małe Błonia

Ola Nenko

Nadając nowy sens

niedzielny grill oraz pożegnanie FRINGE 2022

ASP

GALERIA ASP

(un) WELCOME

Artystki i artyści: Monika Drożyńska, Pamela Bożek, Marta Romankiv, Irmina

Rusicka, Adelina Cimochowicz, Justyna Górniak, Natalia Wiernik, Omar

Marquez, Anastasja Nekipelaya, Elena Subach, Joanna Rajkowska, Krzysztof

Wodiczko, Maria Mathiasova

Kuratorka: Joanna Kunert (MNRT)

GALERIA ASP

Dominiki Ritszel

SPAZMATIKON

Kuratorka: Emilia Kutrzeba

oraz

DOM NORYMBERSKI

Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko

Widok na oceany